

Auszeichnungen

- 2021 1. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, Amtsgericht und Grundbuchamt Borna, Sachsen; Realisierung Justitia, Objekt im Außenraum 2021
- 2021 Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Neustart Kultur, Bild Kunst Kulturwerk, Förderung des Projekts Mnemosyne_ Habitat zwischen Erinnern ./. Vergessen
- 2021 Ehrengabe des Bundespräsidenten der Bundesrepublik Deutschland
- 2019 Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Institut für Fluidodynamik, BTU Cottbus
- 2018 Nominierung André Evard Preis
- 2016 Projektstipendium Dorsch-Straub-Stiftung für die Publikation Asymptoten
- 2014–16 Ehrengabe des Bundespräsidenten der Bundesrepublik Deutschland
- 2014 Projektstipendium der Dorsch-Straub-Stiftung für die Publikation Tangenten
- 2009–14 Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur von Berlin, Atelierförderung
- 2011 Projektfonds Kulturelle Bildung Berlin, Projektförderung Leben forschen
- 2010 1. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Realisierung Lichtinstallation Foyer Neubau, Liebigsschule Berlin
- 2006 1. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, Realisierung Gesamtkonzept für den halböffentlichen Außenraum unter Einbeziehung ökologischer Gesichtspunkte, Museum Neukölln
- 2005 2. Rang Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Neubau Otto-Hahn-Gesamtschule, Berlin
- 2004 2. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, OSZ I, Frankfurt Oder, Land Brandenburg
- 2001 2. Rang, Eingeladener Wettbewerb im öffentlichen Raum, LVA Brandenburg, Frankfurt Oder
- 2000 1. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Realisierung interaktive kinetische Installation an Boden und Decke im Foyer Neubau Helene-Häusler-Schule Berlin
- 2000 2. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Kleist Kultur- und Kongresszentrum, Frankfurt Oder
- 1998 1. Rang, Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Realisierung im Innen- und Außenraum, Oberstufenzentrum für Energie- und Elektrotechnik Spandau von Berlin
- 1998 Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena: Licht (Ausstellung Kunstverein Jena)
- 1994 International Samukawa Open Air Symposium, Japan, Kultursenat Hamburg, Reisestipendium
- 1994 Stiftung Kulturfonds, Arbeitsstipendium
- 1993 Stiftung Kulturfonds, Arbeitsstipendium
- 1993 Berlin-Kandidatin für Villa Massimo
- 1992 Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Katalog Licht Vokale
- 1991 Senator für Kulturelle Angelegenheiten Berlin, Jahresstipendium
- 1990 Council for the Arts, Massachusetts Institute of Technology M.I.T., Cambridge, USA
- 1987–88 Deutscher Akademischer Austauschdienst DAAD, Jahresstipendium Mexico-City

universitäre Lehrtätigkeit von 1993–2001 und außeruniversitäre Lehrtätigkeit

Aufbau und Leitung des Faches Plastik/Objekte an der Universität Leipzig. Lehrkonzepte für grundlegende und weiterführende Bereiche des Dreidimensionalen Gestaltens und Durchführung inner- und außeruniversitärer fakultativer Angebote im In- und Ausland. Lehrkonzepte für Objekte und Installationen, Kunst im öffentlichen Raum und ortsspezifische Aufgabenstellungen im urbanen und außerurbanen Raum. Privatdozentin und Mentorin seit 2017 in der Erwachsenenbildung und Weiterbildungsprogrammen für Erwachsenenbildner (u.a. tätig für den Senat Berlin).

akademische Studien (Diplom, Master)

- 2002–03 Digitale Medien. Architekturvisualisierung
Akademie für Digitale Medien (cimdata) Berlin, Deutschland
- 1989–90 Postgraduiertenstudium. Massachusetts Institute of Technology M.I.T., Cambridge, USA:
Advanced Visual Design, Prof. Otto Piene, Center for Advanced Visual Studies, C.A.V.S.
Art and the Environment, Prof. Otto Piene, Paul Earls,
Space Habitat Design, Prof. Ranko Bon, Dept. of Architecture
Holography, John Powell, C.A.V.S.
Glassblowing, Ass. Prof. Michael J. Cima, Ceramics Processing Research Laboratory,
Dept. of Material Science and Engineering, M.I.T.
History of Human Flight (fakultativ), Prof. Hansman, Dept. of Aeronautics and Astronautics,
- 1987–88 Experimentación Plástica, Prof. F. de Santiago Silva, Prof. Ayala Guzman
Universidad Nacional Autónoma de México U.N.A.M., Mexico-City
- 1985–86 Malerei, Prof. Kai Sudeck; Bildhauerei
Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Deutschland
- 1980–85 Malerei und Grafik, Prof. Per Kirkeby
abgeschlossenes Studium, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Deutschland

Ehrenämter und außeruniversitäre Bildungsarbeit/ Lehrtätigkeit

- Jurorin, Verfahrenskoordination und -prüfung für Wettbewerbe Kunst im öffentlichen Raum und Kunst am Bau, kontinuierlich seit 1999
- Kommission für Kunst im öffentlichen Raum, Tempelhof-Schöneberg von Berlin seit 2022
- Vorsitz Werkstattkommission Berufsverband Bildender Künstler (bbk) Berlin 2009–2011. Die Kommission war als neutrales Fachgremium zuständig für die Beratung der Bildhauer- und Druckwerkstätten Berlins und begleitete den Aufbau der Medienwerkstatt für professionelle Bildende Künstler*innen im Kunstquartier Bethanien in Berlin.
- Vorstandsmitglied Berufsverband Bildender Künstler*innen Berlin 2007–2009
- Kommission für Kunst im öffentlichen Raum, Pankow-Prenzlauer Berg von Berlin 2001–2007
- Beirat, Büro für Kunst im öffentlichen Raum des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlin 1999–2006
- Leitung Land Art u.a. Kurse Sommerakademie, Italien 2017 und 2018 sowie Schleswig-Holstein
- Vorträge an diversen Universitäten und Hochschulen in Deutschland sowie der Akademie der Künste Berlin
- Publikationen (Deutsche Nationalbibliothek Leipzig und Frankfurt am Main, Zentral- und Landesbibliothek Berlin, Bibliothek der Künste, Akademie der Künste Berlin, u.a.)

Werke in Sammlungen

- Senat von Berlin. Stadtmuseum
- NBK Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- MDC Max-Delbrück-Centrum für Molekulare Medizin Berlin-Buch
- Jenoptik, Jena
- Berliner Künstlerförderung, Senat von Berlin
- Monografien und Kataloge des Selbstverlages visuell . virtuell und anderer Verlage in der Deutschen Nationalbibliothek DNB Frankfurt am Main und Leipzig
- Werke und Editionen in privaten Sammlungen in Deutschland, Benelux, Österreich, Schweiz, USA